

בשעה



ט"ו באדר תשע"ה (10) 6.3.2015



ילדי גן שקד
פורים 2015

"...והעיר שושן, צהלה ושמחה.

ליהודים, היתה אורה ושמחה, ושושן, ויקר.

ובכל-מדינה ומדינה ובכל-עיר ועיר,

מקום אשר דבר-המלך ודתו מגיע, שמחה ושושן ליהודים,

משתה יום טוב..." מגילת אסתר פרק ח'

האליון צ'ה

תמונת השבוע

עצמוני תרבות

הרצאה של תמר אלמור

סיפור הוולטר

חלוקת כרטיסי אשראי

כמה מסובים האיל הסדר?

היכוננו אנשי

מרצ מליטה אהרונס

אמה אי פולטיקה עכשו

בת ערכה של דובי וויס

ניווס אצברו של ארז

לאן נעלם צוות הקרה?

הוצעות מרפאה

תוצה אענת

ני נשמה

חליטות השבועים אמועצה

הרשמה אמרוץ סובה עוק

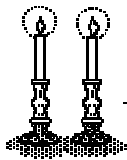
עבת שלום

ושבו עטוב



הסופרמנים איתמר בן שלום ויהב מרקוביץ'
לקראת נסיקה





עדכוני תרבות לחודש מרץ – אפריל – מאי

- ❖ הערב, ערב ערב שבת, 6.3.15, נפגש עם תמר אלמנד לרגל הוצאת ספרה חודש "סנדלים", פרטים נוספים בהמשך הגליון.
- ❖ בערב שבת, 13.3.15 – פורים למבוגרים "בוליווד" – הכינו את התחפושות ואת המצב רוח.
- ❖ ביום שישי, 20.3.15 – מירוץ הגנוט לזכר ארז הרפז.
- ❖ ביום שישי, 3.4.15, נסג כולנו יחד ל"סדר פסח".
- ❖ ביום שישי, 10.4.15 – "יום נישואין לאמהים" – הצגת בידור על זוגיות ואהבה עם אמידה פולן ורן ורד, בשעה 21.00 במועדון לחבר.
- ❖ 1.5.15 – מועדון אמצע הדרך יתכנס במועדון לחבר בשעות הצהריים. פרטים בהמשך.
עד כאן להפעם



שימו לב

פורים 2015 13.3

גם השנה יחולקו צמידי זיהוי למשתתפים.
חברי הקיבוץ יקבלו צמיד אחד לכל אחד.
צעירי הזורע והחיילים המאומצים יקבלו צמיד אחד לכל אחד.
מי שזקוק לצמיד נוסף עבור בן/בת זוג יפנה לאורלי רפאלי שאחראית על חלוקת הצמידים.
בני הזורע החיים בחוץ יקבלו צמיד דרך המשפחה.

המסיבה היא פנימית, ללא מוזמנים חיצוניים

בערב שבת, 6.3.15, בשעה 21.00 במועדון לחבר, תתקיים
הרצאתה של ד"ר תמר אלאור:



הוא הגיע ממסופוטומיה וממדבר יהודה, אך גם – ובעיקר – מרחוב דיזנגוף; הוא נוצר בסדנת הפסל ובסנדלרייה הקיבוצית, אך גם באירופה ובמפעל בסין; נועלים אותו, לובשים אותו, ובעיקר מתאמצים שלא להתאמץ אותו. חמקמק אך שכיח, אקלקטי אבל מדויק: הסגנון הישראלי.

במחקר חדשני ומרתק המתמקד בחפץ אחד – הסנדל – מתחקה האנתרופולוגית פרופ' תמר אלאור אחר לקסיקון הצורות המקומי, ומתווה אופן התייחסות חדש לתרבות החומרית שלנו.

פרופ' תמר אלאור היא אנתרופולוגית באוניברסיטה העברית בירושלים. הטרילוגיה שפרסמה בעם עובד – **משכילות ובורות** (1992), **בפסח הבא** (1998) ו**מקומות שמורים** (2006) הקיפה את שלוש הקהילות הדתיות המרכזיות בישראל והתמקדה ביחסי מגדר וידע. ספר רביעי זה מסמן כיוון חדש במחקר, הנטוע באנתרופולוגיה של תרבות וחומר.



על סיפור מגילת אסתר (היה או לא היה?) ועל הדמיון בינו לסיפור מקראי אחר



כל המגילה נראית כמו איזו פארודיה על הסיאוב של מלכי פרס, על חיי המשתאות ותאוות הבשרים שלהם, על גינוני החצר הטיפשיים, על השתעבודותם לביורוקרטיה טרחנית, על קלות הראש שבה מתקבלות החלטות הרות גורל לעומת כובד הראש שבו מחליטים "מי ילבש את המכנסיים" בבית... (זוכרים את ושתיה?)

מגילת אסתר נתחברה בתקופה שלאחר חורבן בית ראשון ובהשפעה פרסית ברורה, וניכר בכותב שהוא מתמצא היטב במנהגי החצר הפרסיים ובהתנהלות הממלכה. את המלך אחשוורוש מקובל לזהות עם הַשְׂיָאֲרֶשׁ הראשון, כסרכסס (Ξέρξης) ביוונית, ששלט בשנים 485-465 לפנה"ס. מכאן ניתן בקלות לתארך את ההתרחשויות המתוארות במגילה (ולהציב גבול עליון על זמן חיבורה).

סיפור המגילה מתפרש על פני שנים רבות: "בַּשָּׁנָה שְׁלוֹשׁ לְמַלְכוּתוֹ עָשָׂה מִשְׁתֵּה לְכָל-שָׂרָיו וְעַבְדָּיו" (א', ג) ו"תִּלְקַח אֶסְתֵּר אֶל-הַמֶּלֶךְ אַחֲשֵׁרוֹשׁ אֶל-בֵּית מַלְכוּתוֹ בַּחֲדָשׁ הָעֲשִׂירִי הוּא-חֲדָשׁ טֵבֵת בַּשָּׁנָה-שֶׁבַע לְמַלְכוּתוֹ" (ב', טז) "בַּחֲדָשׁ הָרִאשׁוֹן הוּא-חֲדָשׁ נִסָּן בַּשָּׁנָה שְׁתַּיִם עָשָׂרָה לְמֶלֶךְ אַחֲשֵׁרוֹשׁ הַפִּיל פּוֹר הוּא הַגּוֹרֵל לְפָנֵי הַמֶּן" (ג', ז) הריגת היהודים באויביהם קרתה רק כשנה אחר כך.

יוצא, שרק החלק הזה של הסיפור מתפרש על פני כעשר שנים! בנוסף, הפסוק: "וְהַיָּמִים הָאֵלֶּה נִזְכָּרִים וְנַעֲשִׂים בְּכָל-דּוֹר וְדוֹר" (ט', כח) יכול היה להיכתב רק שנים אחר כך, כאשר היה כבר ידוע שהחג נחוג "בכל דור ודור". בקיצור, מבנה העלילה וסופה יכולים היו להיכתב רק בפרספקטיבה של זמן, שנים רבות אחרי ההתרחשויות כביכול.

סיפור מגילת אסתר מכיל בתוכו מוטיב די ידוע, אפילו לספרות המערבית המודרנית: סינדרלה שמגיעה בעמדת נחיתות לחצרו של מלך זר, וכנגד כל הסיכויים, מתחבבת עליו ולבסוף מתחתנת לתוך משפחת המלוכה. אך מעבר לזה, קיימים **מוטיבים סיפוריים** מדהימים בדמיונם בין מגילת אסתר לסיפורי יוסף:

1. מישוהו צעיר, יפה המעורר חן וחסד בלב כל רואיו, נקלע לחצר של מלך זר.

2. אותו מישוהו מסתיר את ייחוסו, עמו ומשפחתו.

3. קיימת עלילה של הטרדה מינית.

4. הצעיר המסתורי זוכה לחסדיו של המלך. ☞

5. הצעיר מתחתן לתוך משפחת המלוכה.

6. בשיא הסיפור, אותו צעיר נמצא בעמדת מפתח, כאשר הזהות שלו נחשפת.

7. עמדת המפתח מאפשרת להציל עם שלם מגורל של אבדון. כמו כן, משופעת מגילת אסתר **בביטויים** מסיפורי יוסף ובפרפראזות עליו. (במאמר השלם ניתנו דוגמות רבות לכך ולמען קיצורו הן הוסרו כאן ל.פ.)

עם זאת, במעבר מספר בראשית למגילת אסתר קרה דבר מעניין – תכונותיו של יוסף התחלקו בין שני הגיבורים: היופי, החן והחסד עברו הישר לאסתר, בעוד מרדכי היהודי קיבל את הפעלתנות הפוליטית, השררה והכבוד שהעם רוחש לו. מה ניתן ללמוד מדמיון המוטיבים והביטויים? בחקר המקרא, דמיון כזה לרוב משמש כ"הוכחה" שחוג סופרים אחד אחראי לחיבורים.

אולם בחינה מדוקדקת של הטקסטים מגלה פערים מהותיים. לשונה של מגילת אסתר, למרות יומרתה להיראות מוקדמת, מגלה הרבה מאוד השפעות מאוחרות. קל לראות, למשל, שיש בה הרבה מאוד מילים פרסיות (דת, פתשגן, אחשדרפן, אחשתרן); בספר בראשית אין מילה פרסית אחת. אבל פרט זה כשלעצמו לא אומר הרבה – אפשר שמחבר ספר בראשית נזהר שלא לשרבב מילים פרסיות לתוך הטקסט, מתוך רצון לשוות לו חזות קדומה.

מחבר מגילת אסתר הכיר את ספר בראשית והשתמש במטבעות לשון שנלקחו ממנו. מכאן אפשר ללכת צעד נוסף ולקבוע, שבזמן חיבורה של מגילת אסתר לא רק שחיבורו של ספר בראשית כבר נשלם, אלא שהוא כבר היה קלאסיקה מוכרת! ואמנם, החוקרים פחות או יותר תמימי דעים שמחבר המגילה נתלה בסיפור יוסף בשביל ליצור מגילה חדשה, מעוגנת במסורות הידועות, שתתקבל בקרב חוג קוראיו. הוא לא התאמץ להסתיר זאת; להיפך – ההשאלה השקופה של ביטויים מבראשית נועדה להדגיש את הקשר.

השימוש האסוציאטיבי בסיפורי יוסף, אם כן, נועד לעגן את הסיפור במסורת העם היהודי ולקשר אותו למקורות המקראיים המוכרים. במקביל, התאמץ מחבר המגילה לחבר סיפור מרתק ומשעשע שישפך את לב שומעיו. כל זאת בשביל לשרת את מטרתה המרכזית של המגילה:

צידוק לחג הפורים ותיאור מסורת היווצרותו.

יש להניח, שהאמצעים הסגנוניים והספרותיים אכן הגבירו את הסיכויים שהסיפור יתקבל וישמר לדורות. ולמה להמציא צידוק ומסורת? כי לפעמים מנהגים משתרשים כל כך עמוק עד שאין אפשרות לעקור אותם. במקרה כזה, עדיף להמעיט את הנזק באמצעות עריכת שינויים למנהג וקבלתו במתכונת פחות בעייתית. כמה מחוקי התורה מתפרשים היטב על פי השערה זו, בראשם: אשת יפת תואר (דברים כ"א, י-יד). אשר לפורים, ככל הנראה, היה איזה חג עממי, אולי אפילו אלילי, שהשתרש בקרב קהילות ישראל בזמן הגלות. תרחיש כזה סביר למדי – גם

היום יהודים שחיים בתפוצות, מושפעים מהגויים אשר סביבם ולעיתים אף חוגגים את חגיהם. יכול מאוד להיות, אם כן, שקודם היה חג, ורק אחרי כן מצאו (או המציאו) לו סיפור מתאים.

חג פורים התגבש (כמו חנוכה), כשהחכמים באותה עת ראו שאינם יכולים לעקור את החג המשוקץ, ועל כן "ייהדו" אותו – ערכו בו שינויים כדי לתת לו צביון יהודי, באופן שחגיגתו לא תהיה צורמת וזרה לדת היהודית. אם ניקח בחשבון שבתקופה זו של השנה, יש כמה וכמה חגיגות ברוח התחפושות (הקרנבל), שוב נגיע לאותה מסקנה כמו לגבי חנוכה – קודם היה חג, אחר כך אימצו אותו בני דת מסוימת, ולבסוף באו חכמיה של אותה דת והעניקו לו "חותמת כשרות" בדיעבד.

ולמה לא לטעון בפשטות, שהמגילה מתארת התרחשות אמיתית? יש לכך כמה סיבות.

ראשית, במה מתאפיין חג הפורים? בתחפושות ובליצנות. מה לזה ולתשועת היהודים מידי המן? כל הקשר נראה מאוד מאולץ. אפילו המאפה הקרוי "אוזני המן" לא קשור כלל לפורים, אלא שמו (בגרמנית: mohntaschen – 'כיסוני פרג') סתם מזכיר את הצליל של המילה "המן", וכך נכנס גם הוא לחגיגה. שנית, בספרות החיצונית למקרא אין שום אינדיקציה, ולו הקלה ביותר, להתרחשויות המתוארות במגילת אסתר. לא בתולדות מלכי פרס. לא בתעודות רשמיות. לא באגדות עם. ואירוע כגון החלפת מלכה, לא כל שכן טבח המוני שהתרחש ברחבי הממלכה, קרוב לוודאי שמישהו היה זוכר לציין. לכל היותר, יכול להיות שהיו כמה יהודים שהתנקמו באיזה אנטישמי שהציק להם. אבל קשה להאמין שהכתוב המגילה התרחש ככתבו וכלשונו. יותר סביר, שהיה איזה סיפור שהתגלגל, עד שיום אחד הועלה על הכתב. דברים כאלה יכולים לקרות אפילו היום, ובתקופה שהאמצעים לאמת סיפורים הרבה יותר דלים – על אחת כמה וכמה. שלישית, עלילת המגילה נשמעת די מופרכת. הייתכן שהמלך גייס את כל שריו וחכמיו רק כדי לפתור איזו "אי-הבנה" בינו לבין אשתו? הייתכן שבהיסח הדעת החליט המלך על טביחת עם שלם? הייתכן שתאריך הטבח נקבע על פי רולטה? הייתכן שהריגה הדדית היתה הפתרון הטוב ביותר שנמצא לביטול המזימה? למעשה, בכלל לא בטוח שמישהו האמין לסיפור הזה בעת חיבורו.

כל המגילה נראית כמו איזו פארודיה על הסיאוב של מלכי פרס, על חיי המשתאות ותאוות הבשרים שלהם, על גינוני החצר הטיפשיים, על השתעבדותם לבירוקרטיה טרחנית, על קלות הראש שבה מתקבלות החלטות הרות גורל לעומת כובד הראש שבו מחליטים "מי ילבש את המכנסיים" בבית.

יתכן שרק לאחר שנים, אחרי שהאימפריה הפרסית התמוטטה ואף אחד כבר לא זיהה את המימד הפארודי של המגילה, התחילו להתייחס לסיפור הזה ברצינות – כאילו הוא מתאר אירוע אמיתי. מתוך הרצאתה של ד"ר נעמה שורק

חלוקת כרטיסי אשראי של ישראלכרט

בקרוּב אנחנו מתכוונים לחלק לכל חברי הקיבוץ כרטיסי אשראי של חברת ישראלכרט בנוסף או במקום הכרטיס הנוכחי של ויזה כאל.

הסבר:

חברת ישראלכרט חתמה לאחרונה על הסכם עם משקי הקיבוצים להקמת מועדון משקארד. מועדון זה קשור בהסכמים עם כמה חברות שנותנות הנחות כמו למשל מגה. דור אלון ועוד (פירוט בהמשך).

עלות הכרטיס כפי שהיה נהוג עד היום – 2 ₪ לחודש.

הכרטיסים יינתנו עם שבב אלקטרוני שמקל מאד על הפעלתם בחלק ממדינות העולם.

בכרטיס שנחלק לא יהיה ניתן להיות חברים במועדון H&O ומי שהחברות במועדון זה חשובה לו, יוכל להמשיך ולהחזיק בכרטיס הנוכחי של ויזה כאל.

אם מישהו, מסיבה כלשהי, לא מעוניין לקבל את הכרטיס החדש – אנחנו מבקשים להודיע לרינה בריכוז המשק. מי שלא רואה צורך להחזיק 2 כרטיסי אשראי, יביא בזמנו החופשי את כרטיס הויזה לרינה ואנחנו נדאג לבטלו.

בשאלות ניתן לפנות לאוריאל

לכל חברי הזורע שלום,

כרגע כולנו עסוקים בפורים אבל זה הזמן לבדוק עם בני משפחותיכם מה התוכניות לפסח. כמו בכל שנה, נשמח לדעת כמה שיותר מוקדם מי מהמסובים בסדר הקיבוצי, יהיה מוכן להופיע בקריאה, שירה, ריקוד, חד-גדיא.

עלות מנה למשתתף מגיל 3 ומעלה תהיה 75 ₪. עלות מנה לילד עד גיל 3 תהיה 30 ₪. תיבת ההרשמה תוצב ב 15.3 ההרשמה תיסגר ב 25.3 בערב.

ההרשמה מחייבת.

נשמח לראותכם

דבורה בן דוד ואסתי הזארי



הנה זה מגיע. הפסיבה שכולנו
עחכים לה לל השנה

פורים בוליווד

יום שישי ה-13.3

20:45 - 19:30 א. ערב חגיגות לעבוגרים בלבד
20:00 פתיחת בית קפה עפנק בחדר האוכל הקטן
20:30 פתיחת חבר
21:30 תחרות תחפושות+ הופעות
22:30 עתחילים את החגיגות
ולא פסייפים עד אור הבוקר

אז באו בהמוניכם להזדמנות של פעם בחיים
לחיות בסדר... הודני!

מרצ מגיעה להזרע!!

למה להצביע מרצ?

- כי רק מרצ מתחייבת בפני הציבור לתמוך בכל ממשלה ללא הקיסר ביבי!

ביום ראשון 8 בחודש מרס בשעה 20.00 בערב, יתקיים במועדון לחבר מפגש עם **מוסי רז – מועמד מרצ לכנסת**

מי הוא מוסי רז?

מקום מספר 6 ברשימה – תושב שוהם.

לפני כחודש מוסי התראיין בעיתון "הארץ" ועיקר דבריו מופיעים כאן:

- בתשובה לשאלה 'עם מי לא היית מוכן לשבת בממשלה?' מוסי השיב:
"הליכוד, הבית היהודי, וישראל ביתנו". (גם גבי לסקי – מקום 7 ברשימה שותפה לעמדה זר).

- מו"מ עם הפלסטינים?

"מעדיף שיתוף פעולה בינלאומי כדי לפתור את הבעיה על משא ומתן ישיר."

- בנייה בהתנחלויות?

"לעצור כל בנייה בכל ההתנחלויות."

- חוק הלאום?

"חוק גזעני שבא בעיקר לסכסך."

- תחבורה ציבורית בשבת?

"ברור."

- חוק ישראל היום?

"נגד, בעייתי יותר מהעיתון עצמו."

(הערה ממוריס: אנו הולכים לבחירות כי ביבי חייב להציל את העיתון של חברו

האמריקאי שמהווה את שופרו.)

- איך מפחיתים את יוקר המחייה?

"יותר תחרות, מבלי לפגוע בזכויות עובדים."

- שכר מינימום?

"צריך להעלות בהדרגה עד שני שלישים מהממוצע במשק."

- הגבלת שכר הבכירים?

"אין סיבה שמישהו ישתכר יותר מרה"מ, גם אם הוא מנהל בית חולים. רשם: מוריס





למה לי פוליטיקה עכשו

יהודה שקמה

למען גילוי נאות, בהשקפותיי הפוליטיות אני שמאלן. מאז שאני עומד על דעתי הרעיונית, הצבעתי מפ"ם (שימשתי כפעיל המפלגה בסניפים מפוארים דאז, הרצליה ורמלה). השתייכתי ("במחלתרתי"), בתקופה מסוימת, לקבוצת סנה (משה), שהיתה אז שמאלה ממפ"ם. לאור הרקע הזה, התלבטתי קשות עם עצמי למי להצביע לכנסת ה-20. אין זה סוד שהתנועה הקיבוצית כגורם משפיע במציאות הישראלית, פשטה את הרגל ההתעסקות האובססיבית בשינויים פנימיים, ובעיקר בהפרטות למיניהן, הביאו את התנועה להתרוקנות רעיונית – חברתית-תרבותית, שהיו מהסמלים שלה והציבו את תלוש המשכורת, רמת החיים, הכסף והחומרנות, כמשקל נגד. בנוסף גם לא התמדנו במאבק על זכויותינו כחברה ועל נציגות בולטת וריאלית במוסדות והגופים השולטים במדינה. לאור מצב ועובדות אלו, ומאחר והשמאל של ישראל-מרצ, לא השכילו להציב מועמד מהתנועה הקיבוצית במקום ריאלי ברשימתם לכנסת-דבר שהיה גורם לי לתמוך ברשימת מרצ, החלטתי ממניעים איגואסטיים לחלוטין, ותוך דאגה ממשית לעתידה של התנועה הקיבוצית, להצביע ולתמוך ברשימת "המחנה הציוני". שם יש לנו (כתנועה), מועמד/ נציג במקום ריאלי איתן ברושי מזכיר התנועה הקיבוצית נכון להיום וחבר קיבוץ גבת. יש בידי הבטחה בכתב מברושי, לטפל ולהילחם בכנסת בכל אותם נושאים שיציבו מחדש את התנועה הקיבוצית בקידמת הבימה של החברה הישראלית ועל סדר יומה. מדובר בהסדר קרקעות (שיוך, נכסים, בניה ועוד), פיתוח תעשייה, חינוך, תרבות, תמיכות ממשלתיות (שרובן מועברות ליישובי השטחים), ומעל לכל, קרב הישרדות מול התייקון המסואב והאכזר- מנהל מקרקעי ישראל. עם כל תחושותיי הקשות, (עד בגידה רעיונית), מרצ היום אינה כתובת והתנועה הקיבוצית אינה בראש מעיינייה. אי לכך, על מנת לקדם ולפעול לפתרון כל הסוגיות בהן מתחבטת היום התנועה הקיבוצית, יש לחזק את "המחנה הציוני" בעת הזאת ולגרום למהפך שלטוני.

לקחת גוש עץ ולחלץ ממנו חיים חדשים

בתערוכתו של דובי וויס

השבוע ביקרתי בתערוכתו של דובי המתקיימת בחדר ישיבות. זאת היתה חוויה והפתעה גדולה. גדולה מאד! משום שלא הכרתי את עבודותיו של דובי. וכבר רשמתי לעצמי הערה- גערה לא מחמיאה על כך. ומצד שני, העובדות גם מלמדות שדובי ממעט להציג את עבודותיו. (לא שאימצתי תירוץ אבל קצת הקלה בכל זאת...)

התערוכה מרשימה ביותר, מושכת עין ומחשבה מהרגע שאתה נכנס אליה. ועוד יותר אחרי שאתה עומד על יד, וקולט **שדרים ורעיונות** המגיעים מהיצירות, שאיתם אפשר להפליג למחוזות שונים קרובים ורחוקים. כל אחד עם הים האסוציאטיבי שלו.

מה שבראת מהחומר דובי, הוא שמדהים, הוא שמסקרן, מרתק ומעורר מחשבה. לקחת גוש עץ ולחלץ ממנו חיים חדשים, עצמאיים, כוח, רעיון וביטוי ייחודי. ואחרי שפשט צורה ולבש אחרת, הוא מתחיל לדבר בשפתו אל הצופה.

לכבוד התערוכה שנעלת בשבת, מוקדש לך דובי, השיר של פגיס, ונאחל שתמשיך ליצור בשפה הזאת שמעשירה לא רק אותך אלא גם אותנו. ובבקשה, אל תשאיר רק לקירות הסטודיו ליהנות...

לאה

בגוש השיש

דן פגיס

בגוש השיש מצפה הפסל

הכד הטוב עודו בחיק החומר

תועה המנגינה ומחפשת,

את חלילה בין קני הגומא.

גזית הבית עוד שבויה בסלע

באופל חורפים חבוי הלחם

אבל היד בוטחת ונכשלת

חוזרת ליצירה ומולכת



מזה ומזה

דובי

שלושים ושש שנים עברו מאז תערוכתי הראשונה, שנה אחרי צבא, במקום זה. במבט לאחור היא שטווחה את קורי הכיוון, מבלי שידעתי זאת. היא התוותה את הנתיב בו אני מהלך היום- חינוך, עשייה יצירתית והשילוב ביניהם, מברך ומתגמל ביותר.

עברו שנים, למדתי, החכמתי, חוויתי והתעשרתי מאז עבודתי הראשונה, הנאיביות, שורשי עצים וגילופים בגבס.

שם התערוכה "מזה ומזה", מעיד על אופייה. עבודות מתקופות שונות, שהוצגו במספר תערוכות ועבודות שטרם הוצגו וזוהי להם החשיפה הראשונה. העבודות המוקדמות בוחנות את זיכרונות העבר, חלומות ודימויים שנכלאו בראשי כאדם בוגר, דרך עיניו, הבנתו ועולמו הפנימי של ילד שכונה, החוקר את סביבת נוף מולדתו, דקויותיה התרבותיות והויזואליות. חול הים והאשפה המשתברת על ידי הגלים, אל החוף, מותירה שובל צבעוני מרתק ותוך כדי, מסתמן לו כיוון הנושא, פניה אלינו (בני האדם), לערנות ושימת לב לסובב אותנו, חברתית מודעת לעצמנו ולקשר למעשינו ולהיותנו אורחים פה, לרגע.

ההזדמנות שניתנה לי, על ידי הקיבוץ לעסוק באומנותי ולפתח תחום זה ככלי לביטוח עצמי, אפשרה את התפתחותי והתקדמותי במעלה החיים. אין הדבר ברור מאליו, ועל כך הערכת הרבה.



היצירה שזכתה במקום ראשון בתחרות במועצה האזורית ועם האומנים שזכו במקום שני ושלישי הם הוזמנו לתחרות בבליה *



מועצה אזורית
מגידו



מסלול עממי וריצת ניווט לזכר ארז הרפז ד"ל

בואו ליהנות מריצת ניווט ומסלול עממי לזכר ארז הרפז ד"ל

שתתקיים בקיבוץ הזורע ביום שישי 20.3.2015.
פעילות הניווט מתקיימת זו השנה ה-13 בחסות האיגוד הארצי
לספורט הניווט וכוללת מסלולי ריצה והליכה ביער הזורע
ובשטח הקיבוץ.

קיימים מגוון סוגי מסלולים באורכים שונים עבור רצים מקצועיים
ובנוסף מסלול עממי המתאים במיוחד
ומומלץ למשפחות, ילדים ונער.

נקודת היציאה: אורות קיבוץ הזורע
דינוקים למסלולים התחרותיים החל משעה: 9:00-10:30

במתחם האירוע מאהל רישום וחלוקת מפות, שתייה וכיבוד קל,
שירותים ואבטחה.

כולם מוזמנים לקחת חלק באירוע ייחודי זה וליהנות
מפעילות ספורט בחיק הטבע!



משרד
התרבות
והספורט



מרכז בריאות ורווחה

הדינוזאור והרנסנס

איך קרה ש"צוות מעקב ובקרה ליישום השינוי" נעלם ונכחד?
מי העלים אותו? מתי זה קרה? למה??!.....
"צוות מעקב ובקרה ליישום השינוי" נמוג/ הועלם/ גווע.... , בחר את הביטוי המתאים לך, מבלי להשאיר אפילו שריד/שבב/פרור של שלד מאובן כפי שעשו הדינוזאורים כמה מאות מיליוני שנים לפניו.
השאלות, מי? איפה? מתי? לא רלוונטיות. השאלה הרלוונטית היא, איך, מתי וע"י מי יהיה לצוות החשוב תקומה, התחדשות, רנסנס?
מצפה לתשובת האחראים (המזכירים), וטוב שעה אחת קודם.
(שאילתות שהוגשו בשיחת הקיבוץ נשארו ללא מענה.)

גד רובין

שלום חברים

נעמי שורוב נוסעת לחו"ל לשבועיים, לכן הקדמנו את חלוקת התרופות הקבועות, וכולם מוזמנים לקבלן כבר השבוע.

אנו מכניסים לעבודה חלקית אחות בשם הדס, שתעבוד בימים ראשון, שני ושלישי להדס ניסיון עבודה במרפאה קיבוצית, אנו מקוות שכולנו נהנה מיכולותיה.

בימים רביעי, חמישי ושישי, עמליה תעבוד ללא עזרה - אנא השתדלו לרכז בקשות לימים הראשונים של השבוע.

בריאות שלמה

צוות המרפאה

תודה לענת

בימים אלה סיימה ענת פרוינד / לוי 5 שנים של ניהול חדר אוכל.
בשמי ובשם הצוות וציבור החברים שלוחה לה תודה גדולה על כל השנים שניהלה את חדר האוכל.

אנו מאחלים לה בהצלחה בכל שתבחר לעשות (בייחוד בתרבות אבל גם בכל השאר)
את חדר האוכל תנהל רינת ק. (מקבוץ דליה)

נחמה

אני והצוות מאחלים לרינת – בהצלחה.

נר נשמה

1.3.91	לאה רובינשטיין
1.3.93	חיים סלע
1.3.94	ראובן לביא (ריו)
1.3.00	אשר בן-עבי
2.3.11	סלביה בן חורין
5.3.08	ברכה גיא
5.3.12	שמוליק כפרי
6.3.91	עילם מלאכי
10.3.66	מיכאל חרמוני
10.3.11	אברהם נגרי
11.3.48	גבריאל לאי
11.3.48	ברנהרד שיפר
12.3.99	טליה אלדור
13.3.14	יהושע צרפתי
14.3.85	ריטה פרוינד
16.3.04	נעמי סגל לוקס
19.3.85	יעקב פרחי
19.3.99	חנה ניקולאי
19.3.01	ארז הרפז
20.3.90	אהוד טל
20.3.09	אסתר לביד
21.3.83	לדף רוזנברג
21.3.94	גדעון שפי
22.3.08	דוד שלח
23.3.87	אדי מרוז
27.3.07	אירית רונן
28.3.89	יצחק נהב
28.3.95	שאול גנוסר
28.3.99	בטי שטרן
29.3.01	גבריאל פלטי
30.3.07	נתן שחורי
30.3.62	חיים מונצ'ש

יהי זכרם ברוך





חגיגות השבעים למועצה אזורית מגידו
קהילה מצלמת, קהילה מתעצמת
תוכנית מראה מקום אצלנו בקהילת המועצה

מצלמים, מתעדים, מספרים,
יוצרים יחד שפה קהילתית חדשה

אנו מזמינים אתכם, הפעילים החברתיים, אנשי התרבות, בני הנוער ואנשי חינוך, צלמים, יוצרים ואמנים וכל מי שרוצה לקחת חלק, בהובלת תהליכים יוצרים ומעצימים בקהילה, לקורס הכשרה, בן שמונה מפגשים, בהם נלמד, נחווה ונרכוש כלים, תוך התנסות בתהליכי פיתוח תוכן והפקת מיזמי קהילתיים המשתמשים בשפת התיעוד, הצילום והחשיבה הקהילתית היוצרת.

מפגשים אלה הם רק תחילתו של התהליך לבינוי קהילתי שמתחיל אצלנו, עכשיו. המפגשים מיועדים ל-3 נציגים מכל ישוב ויתקיימו אחת לשבועיים. משך המפגשים: שלוש שעות
תאריכים: 23/2, 9/3, 23/3, 4/5, 20/4, 18/5, 1/6, 15/6.
מיקום: ביד לבנים (ליד בי"ס עומרים).

מעט אודות מנחות התוכנית

מיקי מוזס מנדל- יזמית חברתית, מנהלת תכנית מראה מקום, יועצת ומפתחת תוכן קהילתי, יוצרת ועורכת תוכן טלוויזיה.

מיכל שטיינר- מפיקה, עורכת וידאו, במאית עורכת תוכן טלוויזיה, מאמנת אישית וקהילתית.

מירי שחם- עורכת ומפתחת תוכן קהילתי במדיה דיגיטלית, מנחת סדנאות כתיבה לפיתוח חוסן אישי וקהילתי.

הזגים 70 ונתנים מנחה ליישובים: הקורס ניתן לכם במתנה !!!

פרטים להרשמה:

אצל רכזי התרבות ביישובכם או נועה גופר מנהלת מחלקת פיתוח ישובים וקהילות מועצה- 0526044740 kehila@megido.org.il



חברי הזורע היקרים שלום רב,

1. פתחנו כבר את ההרשמה למרוץ וקרוב ל - 300 רצים כבר נרשמו.
2. בקישור הבא תוכלו לראות סרט מרגש של 20 דקות על אולטרה סובב עמק. בהפקת וידאו הזורע.

<http://youtu.be/yjugAquV3WY>

3. מתוכננת כאן השנה הפקת ענק, (כמו שרק בהזורע יודעים להרים), גדולה ויפה עוד יותר משנים עברו.
4. נזדקק להרבה מתנדבים בימי המרוץ בתחנות השונות וגם בשבוע שלפני המרוץ.
5. אנשים שמוכנים להתנדב מתבקשים לשלוח מייל למנהלי כוח האדם במרוץ ניקול ברקאי ויותם דינור.

דוא"ל ניקול - nicolebarkai@gmail.com

דוא"ל יותם - yotidinur@gmail.com

בברכה,

אולטרה מרתון סובב עמק

קיבוץ הזורע

ד.נ. עמקים 3658100

